



Swiss Section
Examining Committee
Sound Technician

INFORMATION IMPORTANTE pour l'inscription aux examens du Brevet Fédéral de Technicien(ne) du Son

1. Les frais d'examen pour la session 2021 ont été fixés à CHF 1'800.00, à payer une fois que votre dossier a été accepté par la commission d'examen.
2. Prière de compléter le formulaire d'inscription **d'ici le 20 avril 2021** au plus tard et d'envoyer le dossier complet au secrétariat d'examen (le cachet postal fait foi) :

AES EXAMINING COMMITTEE c/o L. Goeldlin Bd. Paderewski 26, CH-1800 Vevey

3. Nous attirons votre attention aux Art. 7, 8 & 9 du règlement d'examen concernant les conditions d'admission aux examens. Le règlement est à votre disposition à l'adresse suivante : www.swissaes.org rubrique: éducation et www.aes-ec.ch

4. Joindre avec votre formulaire d'inscription les documents énumérés ci-dessous :

- Votre Curriculum Vitae
- Copie de votre "CFC", et/ou de votre diplôme de Maturité, et /ou autres diplômes
- Deux photos récentes, taille passeport
- Une copie de votre carte d'identité

Le formulaire "Expérience Pratique" dûment rempli avec la liste complète des formations et des activités professionnelles acquises dans le domaine de l'audio

- Copies des titres et/ou certificats de formation audio
- Copies des attestations/certificats de travail. Les attestations doivent comporter une description complète du poste de travail, confirmant le travail pratique accompli, de la durée du contrat (en nombre des jours), ainsi que, les données complètes concernant le nom, l'adresse et la profession des signataires de ces attestations. Veuillez numéroter les attestations et indiquer les numéros de référence dans le formulaire "Expérience Pratique"
- Si vous n'avez pas de documents écrits relatif à vos activités pratiques dans le domaine de l'audio, vous pouvez joindre des échantillons de votre travail (par exemple des CDs, etc.). Il faut joindre à ces échantillons un rapport détaillé sur votre rôle et participation

5. La décision d'admission sera communiquée par écrit jusqu'au 03 mai 2021, au plus tard.
6. Le Secrétariat doit être informé de tout changement d'adresse jusqu'à la remise des diplômes



Swiss Section
Examining Committee
Sound Technician

INSCRIPTION

à l'examen professionnel
du **Brevet Fédéral "Technicien/ne du son"** 14^e session,
du 23.08 au 31.08.2021

Nom : Prénom : Deuxième prénom :

Date de naissance : Lieu de naissance/ Canton :

Lieu d'origine/ Canton (ex. Lausanne VD) : État civil:

Citoyen/ne suisse : Oui NON Nationalité : Genre : F H

Langue maternelle : N° AVS :

ADRESSE PRIVÉE :

Rue : NPA-Lieu : Canton:

Téléphone mobile : e-mail :

ADRESSE PROFESSIONNELLE :

Nom d'entreprise : Profession :

Tél. prof. : e-mail prof.:

Diplômes : CFC Maturité Autres

Description :

Répétant : NON OUI si oui : Règlement d'examen 2003 Règlement d'examen 2020

Langue d'examen : DE FR IT

Épreuves d'examen pratique Règlement d'examen 2020

1.1 Orientation principale : Sonorisation Techniques d'enregistrements sonores Broadcast

1.2 Option secondaire : Sonorisation Techniques d'enregistrements sonores Broadcast

Lieu et Date : Signature :

Le formulaire d'inscription est à envoyer avant le 20 avril 2021.



Swiss Section
Examining Committee
Sound Technician

Expérience pratique pour l'inscription à l'examen du Brevet Fédéral de Technicien du Son, 2021

Nom:

Prénom:

1) Emploi à plein temps

(1 année équivaut à 220 jours)

Nombre de jours

| | |
|---|--|
| <p>a) Employeur:</p> <p>Adresse:</p> <p>Description du poste:</p> <p>Remarques:</p> <p>Charge de travail 100% de: à: référence no:</p> | |
| <p>b) Employeur:</p> <p>Adresse:</p> <p>Description du poste:</p> <p>Remarques:</p> <p>Charge de travail 100% de: à: référence no:</p> | |
| <p>c) Employeur:</p> <p>Adresse:</p> <p>Description du poste:</p> <p>Remarques:</p> <p>Charge de travail 100% de: à: référence no:</p> | |

1. Total emploi à plein temps

2) Emploi à temps partiel

Nombre de jours

| | |
|---|--|
| <p>a) Employeur: Adresse:</p> <p>Description du poste: Remarques:</p> <p>Charge de travail % de: à: référence no :</p> | |
| <p>b) Employeur: Adresse:</p> <p>Description du poste: Remarques:</p> <p>Charge de travail % de: à: référence no :</p> | |
| <p>c) Employeur: Adresse:</p> <p>Description du poste: Remarques:</p> <p>Charge de travail % de: à: référence no :</p> | |
| <p>d) Employeur: Adresse:</p> <p>Description du poste: Remarques:</p> <p>Charge de travail % de: à: référence no :</p> | |

2.- Total emploi à temps partiel

3) Écoles d'audio fréquentées

| | | | | | |
|-----------|---|--------------------------|--------|----------------------|-------|
| a) | TBZ: Tontechnik-Kurs eidg. FA | <input type="checkbox"/> | 6 Mois | référence no : | |
| b) | CESMA Tecnico del Suono/ dell'audiovisivo APF | <input type="checkbox"/> | 6 Mois | référence no : | |
| c) | CESMA Assistente tecnico del suono/dell'audiovisivo | <input type="checkbox"/> | 6 Mois | référence no : | |
| d) | CFMS Cours au Brevet fédéral Son / Audiovisuel | <input type="checkbox"/> | 6 Mois | référence no : | |
| e) | CFMS Assistant audio/ audiovisuel | <input type="checkbox"/> | 6 Mois | référence no : | |
| f) | Autres : | <input type="checkbox"/> | | référence no : | |
| g) | Autres : | <input type="checkbox"/> | | référence no : | |

3.-Total formation écoles d'audio fréquentées

4) Free-lance, événements en direct / concerts etc.

(1 année équivaut à 150 jours)

| | | | Nombre de jours |
|------------------|----------------------------|----------------------|-----------------|
| Événement: | Description de poste | référence no : | |
| Événement: | Description de poste | référence no : | |
| Événement: | Description de poste | référence no : | |
| Événement: | Description de poste | référence no : | |

Audio Engineering Society, Inc. Swiss Section - Examining Committee 21- Sound technician

(cette page peut être copiée en cas de productions supplémentaires)

| | | | Nombre de jours |
|------------------|----------------------------|----------------------|-----------------|
| Événement: | Description de poste | référence no : | |
| Événement: | Description de poste | référence no : | |
| Événement: | Description de poste | référence no : | |
| Événement: | Description de poste | référence no : | |
| Événement: | Description de poste | référence no : | |
| Événement: | Description de poste | référence no : | |
| Événement: | Description de poste | référence no : | |
| Événement: | Description de poste | référence no : | |
| Événement: | Description de poste | référence no : | |

4.- Total en freelance, événements en direct / concerts etc.

Nom:

Prénom:

5) Productions en studio d'enregistrement / CD's etc. (cette page peut être copiée en cas de productions supplémentaires)

jours

| | | | |
|--------------------|----------------------------|----------------------|--|
| Production : | Description de poste | référence no : | |
| Production : | Description de poste | référence no : | |
| Production : | Description de poste | référence no : | |
| Production : | Description de poste | référence no : | |
| Production : | Description de poste | référence no : | |
| Production : | Description de poste | référence no : | |
| Production : | Description de poste | référence no : | |
| Production : | Description de poste | référence no : | |
| Production : | Description de poste | référence no : | |
| Production : | Description de poste | référence no : | |

5.- Total productions en studio d'enregistrement / CD's etc.

Nom:

Prénom:

6) Autre expérience pratique en audio professionnelle

jours

| | | | |
|-------------------|----------------------------|----------------------|--|
| Événement : _____ | Description de poste _____ | référence no : _____ | |
| Événement : _____ | Description de poste _____ | référence no : _____ | |
| Événement : _____ | Description de poste _____ | référence no : _____ | |
| Événement : _____ | Description de poste _____ | référence no : _____ | |
| Événement : _____ | Description de poste _____ | référence no : _____ | |

6.- Total autres expériences pratiques en audio professionnelle

Remarques:

.....

- ° 1.- Total emploi à plein temps
- ° 2.- Total emploi à temps partiel
- ° 3.- Total formation écoles d'audio fréquentées
- ° 4.- Total en freelance, événements en direct / concerts etc.
- ° 5.- Total productions en studio d'enregistrement / CD's etc.
- ° 6.- Total autres expériences pratiques en audio professionnelle

Total jours expérience

.....

Total d'expérience pratique suggérée au comité AES: _____

Date: **Signature :**

Nom:

Prénom: